



**Eugène BOUDIN (1824-1898)**  
**LE BASSIN DU COMMERCE A BRUXELLES**  
**Place Sainte Catherine, Quai aux briques...**

Aquarelle et crayon gras.

Haut : 20,2 cm, Long : 27,7 cm

Aquarelle sur papier signé "E Boudin" en bas et à droite ;  
 provenance : Mareschal Paris, Galerie Schmit, Paris (Aspect de  
 la Peinture française, 1978, illustration 66 page 72), Collection  
 E & J. Chapet, Paris.

(N° UDB : 181046)

**Probablement réalisée en 1871**



Louis-Eugène BOUDIN (13 Juillet 1824 – 6 Avr. 1971)

Eugène Boudin naît au cœur d'une famille de marins dans la ville portuaire d'Honfleur. Dès son plus jeune âge, il accompagne son père sur le bateau familial, mais sa carrière de marin fut rapidement écourtée lorsqu'il manqua se noyer. Il est alors envoyé au Havre pour poursuivre ses études. Il entre comme commis dans une papeterie pour ouvrir sa propre enseigne en 1844. Dessinateur à ses heures depuis son enfance, il décide d'orner la devanture de son magasin de toiles de peintres régionaux.

1850 est une année pivot dans la carrière artistique de Boudin ; la Société des Amis des Arts de la ville du Havre achète deux études du jeune peintre et il obtient une bourse de la ville du Havre pour étudier la peinture à Paris pendant trois ans. Cependant, à son retour en Normandie, il ne produit que quelques toiles, esquisse des études du paysages de la région et continue d'exposer à la Société des Amis des Arts de la ville du Havre. En 1857 a lieu sa première exposition parisienne. A partir de 1858, il éduque l'œil d'un certain Claude Monet en proposant à celui-ci de l'accompagner lors de ses séances de travail en plein air. Très peu de temps après il expose pour la première fois à l'Académie des Beaux-Arts, où il est remarqué par Baudelaire.

Cependant, en 1861, Boudin quitte de nouveau sa région natale pour la capitale, espérant y faire fortune. Malheureusement, Paris ne lui est guère plus favorable et le peintre retourne s'installer en Normandie, à Honfleur. Aux cours des années qui suivent, il effectuera plusieurs allers-retours entre la capitale et la Normandie, tiraillé entre sa fascination pour les paysages normands et l'effervescence de Paris.

En 1870, Boudin connaît finalement le succès et reçoit trois importantes commandes, dont celle d'un homme d'affaires belge M. Gauchez. A l'aube des guerres franco-prussiennes, les échanges, quel que soit leur nature, se font de plus en plus difficiles et ce dernier l'invite à le rejoindre à Bruxelles pour procéder à l'échange des toiles et de l'argent dû. C'est durant son bref séjour dans la capitale belge que Boudin aurait réalisé notre modèle.

En 1875, Boudin expose aux-côtés de Cézanne, Degas, Monet, etc lors de la première exposition des Impressionnistes.

En 1888, le peintre reçoit la visite inattendue de Durand-Ruel qui lui achète tous ses tableaux et lui commande certaines toiles pour les présenter à ses collectionneurs américains. La consécration vient en 1889, lorsqu'il reçoit une médaille d'or lors de l'Exposition Universelle célébrant le centenaire de la Révolution Française. S'en suit une dernière décennie où il produit beaucoup et visite Venise, qu'il l'éblouit.

#### NOTRE DESSIN

La fin du Second Empire et la Commune ont poussé de nombreux artistes à fuir la France, comme Carpeaux, Rodin mais également Boudin qui part en Belgique en 1871. Ami du peintre néerlandais Jongkind qui a compris ses aspirations, Boudin y découvre des paysages qui l'inspirent avec ces ciels changeants. Il arrive à Bruxelles en 1871 puis visite Anvers avant de gagner les Pays-Bas en 1873. Notre dessin représente le bassin du commerce de Bruxelles, aujourd'hui disparu. La composition choisie par Boudin met en avant les jeux de reflets du ciel et de l'eau ainsi que les quelques touches colorées apportées par les coques des bateaux.

Cette étude fut exposée lors d'une rétrospective consacrée à Eugène Boudin en 1979 à la Kunsthalle de Brême<sup>1</sup>

<sup>1</sup> SCHMIDT Robert, « Le bassin du commerce à Bruxelles » n°116 in Eugène Boudin 1824-1898, catalogue de l'exposition à la Kunsthalle de Brême du 23 septembre au 4 novembre 1979, Bremen, Kunsthalle, 1979, p. 121.